

Dag van de Koorzanger 2016

Zaterdag 5 november 2016 organiseert de Westlandse Korenfederatie samen met Westland Cultuurweb de derde "Dag van de Koorzanger" in de Kiem in 's-Gravenzande.

Wat houdt dat in?

De dag van de Koorzanger bestaat uit diverse workshops. In de workshops staan stemtechniek, een thema of een specifiek genre koorzang centraal. Elke workshop wordt geleid door een deskundige en enthousiaste docent. Je kunt deelnemen aan twee verschillende workshops. Eén in de ochtend en één in de middag. In de middagsessie studeert elke workshopgroep ook een lied in. Aan het eind van de dag zullen we het ingestudeerde lied aan elkaar laten horen in de vorm van een miniconcert.

Het miniconcert is de feestelijke afsluiting van de dag. Belangrijk is dat je als deelnemer in een ontspannen sfeer (opnieuw) ervaart hoe bevrijdend en verrijkend zingen in een groep kan zijn. Tijdens de workshops wordt spelenderwijs gewerkt aan de techniek van het zingen.

Wat nog meer?

De workshops zijn ook bedoeld voor "ontmoeting". Je komt vanzelfsprekend in contact met leden van andere koren. Door ieders enthousiasme voor de koorzang raak je ongetwijfeld geïnspireerd en wie weet, leer je hier ook nog wat van!

Wanneer je als zanger kiest voor een genre buiten je eigen koorrepertoire maak je kennis met facetten van het zingen die je misschien nog niet kende.

Aan het einde van de dag is er gelegenheid voor een afsluitende borrel (*niet in de cursusprijs inbegrepen*).

Tijdschema

- 09.15 uur** – inloop met koffie/thee
- 10.00 uur** – grote zaal: welkom en uitleg - inzingen
- 10.30 uur** – start 1^e ronde workshops
- 12.30 uur** – lunch
- 13.30 uur** – start 2^e ronde workshops
- 15.30 uur** – miniconcert
- 16.00 uur** – napraat met borrel

Workshops programma



Stemtechniek Masterclasses

- Sopranen**
- Mezzo-sopraan/Alt**
- Tenoren**
- Bariton/Bas**

In deze workshop wordt er dieper ingegaan op de techniek om de stem makkelijker te kunnen laten functioneren. Deze workshop is voor iedereen die merkt dat je soms tegen blokkades aanloopt als je aan het oefenen bent. Er wordt aandacht besteed aan een aantal algemene stemtechnieken maar er is ook ruimte voor persoonlijke vragen.

Deze workshop wordt per stemgroep georganiseerd in de vorm van een zogenaamde Masterclass, waardoor nog gericht kan worden gewerkt.

Docenten: Jitske Bras en Maurits Draijer.

Podiumpresentatie/liedinterpretatie

Je kent de noten en je partij, maar waar gaat het gezongen stuk nou eigenlijk over? In deze workshop zullen we ingaan op de betekenis van liederen en teksten en hoe je dat met elkaar over kunt brengen op je publiek. Ingegaan wordt op hoe je als koor qua podiumpresentatie een (ook) visueel interessant concert neerzetten – in lijn met de betekenis van het lied.

Docent: Marc-Peter van der Maas

Acteren/improviseren/liedinterpretatie

Met de workshop acteren/improviseren treden we eigenlijk best wel buiten wat je als koorzanger nodig denkt te hebben. Toch komt acteren eigenlijk altijd bij het zingen van een lied om de hoek kijken, en improviseren ook. Het interessant maken van je zang- en dus ook koorstuk heeft alles met muzikaliteit maar ook met inleving te maken. En daar kan deze workshop acteren/improviseren zeker bij helpen, om de drempel te verlagen en je echt helemaal op te laten gaan in de muziek en tekst.

Deze workshop is zeer aan te raden voor de vrijheid die je in zingen en concerten (nog meer) kunt ervaren!

Docente: Alexandra Alphenaar.

Close Harmony Populair

Close Harmony kan omschreven worden als een meerstemmige zangstijl waarbij de verschillende stemmen en tonen elkaar dicht volgen. Daardoor ontstaat binnen het akkoord veel wrijving en dat geeft deze muziek een verbazende rijkdom aan klank en kleuren die je nergens anders in de koormuziek tegenkomt.

Docent: Jordan Roy.

Workshops – programma (vervolg)

Wereldmuziek

Wil je eens kennis maken met muziekstijlen die wat verder weg staan van de westerse klassieke en moderne muziek. Dan is deze workshop ideaal. Afrikaanse en/of Zuid-Amerikaanse muziek karakteriseert zich vooral door het veel vrijere ritme. Docente: Hester Dam.

Gospel

Bij deze energieke, hoopvolle manier van zingen kun je niet anders dan meeswingen en klappen. De benaming 'black gospel' staat nu niet meer zozeer voor de benodigde huidskleur van de zangers, maar meer voor de muziekstijl en de dynamische manier van zingen. De afgelopen jaren was het een groot feest bij deze workshop!

Docent: Clifton Grep.

Musical

Als zingen alleen niet genoeg is en je ook van het spelen van een rol houdt en het bewegen erbij is deze workshop misschien iets voor jou. Door middel van meerstemmig musical repertoire gaan we dieper in op alle aspecten die bij deze vorm komen kijken. Docente: Barbara de Wit.

Scratch klassiek (gevorderden)

Deze muziekvorm stelt hoge eisen aan de zangtechniek en uitvoering en is daardoor geschikt voor gevorderde zangers. Dit biedt ook meer mogelijkheden om een specifieke compositie goed te verdiepen en tot uitvoering te brengen. Er wordt ingegaan op de specifieke kenmerken van het werk en de componist en hoe het werk gezongen en uitgevoerd zou moeten worden. Docente: Tamara Obreskova



LET OP!

Het definitieve programma is mede afhankelijk van het aantal aanmeldingen. Bij onvoldoende belangstelling gaat een workshop niet door.

Deelnemers

De dag staat open voor iedereen. Bij aanmelding wordt gevraagd je 1^e, 2^e en 3^e voorkeur aan te geven voor de workshops waaraan je wilt deelnemen.

Aanmelden(vanaf 1 september)

Aanmelden voor de Dag van de Koorzanger kan via de website van de Westlandse Korenfederatie www.westlandsekorenfederatie.nl.

Aanmelden als koor kan via een e-mail aan de secretaris van de Westlandse Korenfederatie (secretaris@westlandsekorenfederatie.nl).

Je ontvangt dan per omgaande nadere informatie over de verwerking van de aanmelding. Ieder koorlid kan individueel zijn voorkeur voor de workshops aangeven.

Kosten

Deelname kost € 20,- per persoon (inclusief eenvoudige lunch en drank tijdens de dag, exclusief borrel na afloop).

Voor leden van de Westlandse Korenfederatie kost deelname € 17,50. Koren die geen lid zijn van de Westlandse Korenfederatie krijgen een groepskorting wanneer zij met minimaal 20 leden deelnemen.

De dag van de koorzanger wordt mogelijk gemaakt door:



De Dag van de Koorzanger wordt mede mogelijk gemaakt door bijdragen van:



Fonds Westland

De docenten

Acteren/improviseren/liedinterpretatie:

Alexandra Alphenaar

Alexandra is een ervaren actrice, zowel in het theater als op televisie. Ze werd voor het grote publiek bekend door haar rol als Ronja Huygens in Goede Tijden Slechte Tijden. Ze begon haar carrière in 'Lustrum' van Brigitte Kaandorp en Bert Klunder, speelde mee in de rockmusical 'Ren Lenny Ren' van Acda en de Munnik en was te zien in 'Turks Fruit' de musical naar het boek van Jan Wolkers. In 2007 maakte Alexandra kennis met het witte doek door haar rol in 'Tiramisu', een film van Paula vd Oest. Vervolgens vertolkte zij de rol van Liesl in de 'Sound of Music' en stond zij naast Edwin Rutten in de musical 'Dokter Dolittle'. Eind 2011 tourde zij langs de Nederlandse theaters met het door Dick van den Heuvel geschreven en geregisseerde Nightmare de Musical.



In de laatste twee maanden van 2012 speelde Alexandra de solovoorstelling Christiane F. naar het gelijknamige boek. En op televisie was Alexandra te zien in het eerste seizoen van Divorce en het tweede seizoen van Overspel.

Tot juni 2013 tourde ze langs de Nederlandse theaters in de musical Buddy Holly. In het seizoen 2013 / 2014 stond Alexandra in het theater met de toneelversie van Baantjer. Vanaf september 2014 tourt ze langs de theaters met de familievoorstelling De Kleine Kapitein. In het voorjaar van 2015 was ze te zien in Flicker Maastricht en t' Schaep Ahoy. Vanaf eind september speelt Alexandra de rol van de Blauwe Fee in de musical Pinokkio!

Stemtechniek: Jitske Bras

Jitske studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Richting klassieke zang. Na haar studie heeft zij zich bezig gehouden met musical zang en heeft bij Joop van den Ende theaterproducties gespeeld in de musical The Sound of Music.



Na een lange wereldreis is zij zich verder gaan ontwikkelen en behaalde het certificaat EVTS (Estill Voice Trainings System) en verdiepte zich in de CVT methode. Opera bleef ook een passie voor Jitske en zo studeerde zij intensief bij

Prezrenka en James McCray. Naast deze lessen is zij bij De Nationale reisopera gaan zingen en deed verschillende producties zoals Boris Goudanov, Medea en koorprojecten.

Onlangs heeft zij haar ZangExpress certificaat behaald, dat vooral op kinderen gericht is. Jitske heeft les gegeven op het Rijswijks Jeugd theater, Hofplein theater in Rotterdam en op het CkC te Zoetermeer.

Nu is zij werkzaam op de Vakcentrum voor de kunsten in Delft, heeft zij een zangpraktijk aan huis waar ze stemtraining/zangles geeft voor zangers en docenten en traint zij het Delftse meidencoor Cantiamo en het vrouwenkoor Chansemble.

Wereldmuziek: Hester Dam

Hester Dam, geboren in Friesland, is zangdocente en coach. Zij heeft klassieke zang gestudeerd bij Kevin Smith aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam en bewandelt sindsdien ruime muzikale wegen. Na afstuderen in 1995 kreeg zij een beurs van het Prins Bernhard Fonds waarmee ze haar opleiding vervolgde bij Patricia MacMahon aan de Royal Scottish Academy of Music & Drama in Glasgow.

In 1997 rondde Hester haar studie af met een Master of Music Degree d.m.v. het vertolken van de titelrol in Handel's opera Xerxes. Daarna heeft zij een tiental jaren als soliste in opera en oratorium in binnen- en buitenland gezongen. Hoogtepunten waren bijvoorbeeld voor de BBC opnames van Handel's Messiah en voor Classic FM van Berlioz' liederencyclus 'Les Nuits d'Été'. Op het operapodium was Hester onder meer te gast bij Opera Zuid en Opera Spanga. In 2006 verhuisde zij met haar gezin naar Delft en besloot zich helemaal op het lesgeven en begeleiden van anderen te concentreren.



Al vele jaren houdt Hester zich bezig met wat zingen voor de mens, hetzij individueel, hetzij in groepsverband kan betekenen. Opgegroeid met Friese volksmuziek en de liederen van de legendarische Amerikaanse zanger Pete Seeger, begon haar liefde voor de wereldmuziek en een vrijere manier van zingen weer op te bloeien. Inmiddels heeft zij een groot repertoire aan wereldmuziek opgebouwd en zingt zij met groepen graag Afrikaanse, Balkan, en andere liederen. Prachtige samenzang, aanstekelijke ritmes en repeterende teksten ontspannen en geven energie!

Hester geeft zanglessen in alle stijlen in haar eigen praktijk in het centrum van Delft. Daarnaast is zij dirigente van het vrouwenkoor 'Koor_ts', leidt twee wereldmuziek ensembles in haar studio en geeft zij workshops op maat voor speciale gelegenheden, koren en bedrijven.

Gospel: Clifton Grep

Al op heel jonge leeftijd ontwikkelde Clifton zijn voorliefde en gevoel voor muziek. Uitgerust met een schattig viooltje begon hij reeds op 3 jarige leeftijd in Colombia met vioollessen klassieke muziek, om later als 2de violist vanaf z'n 14de tot z'n 19de actief te zijn in het Curacao's Symphonisch Orkest, onder leiding van dirigent Eric Gorsira.

Ondertussen volgde Clif vanaf z'n 12de ook pianolessen, en werd vanaf z'n 14de pianist/organist van de zds kerk te Rio Canario te Curaçao, waar hij al snel de kerkelijke hymnal's begon op te vrolijken met invloeden vanuit z'n andere favoriete muziekstijlen zoals traditional blackgospel, jazz, funk, breakdance-music, etc.

Tijdens zijn studie jaren in Nederland raakte hij al gauw betrokken bij Nederlands bekende blackgospel dirigente Edith Casteleyn, met wie hij meer dan 7 jaar met plezier samen werkte als pianist en zanger, en gaf zijn medewerking bij studio-opnamen, workshops, concerten, en meer.

Ondertussen schoorde Clif een jeugdgroep te Utrecht waar hij kerkte om tot een sensationele en erg geliefde zanggroep genaamd Kuriaké, met een eigen unieke stijl, gekenmerkt door invloeden van o.a. Kirk Franklin, Richard Smallwood, en Clif's herkenbare inspirerende arrangementen.



Ook gaf Clifton de afgelopen jaren leiding aan diverse zang projecten, zoals het vocalcoachen van dansers van een dansschool tot een heus gospelkoor, bedrijfspersoneel koren, het klaarstomen van achtergrondzangers t.b.v. concerten van buitenlandse artiesten, het leiden van een joined Mass Choir project, en meer.

Sinds 2006 is Clif ook de dirigent van de bekende en multigetalenteerde modernblackgospel zanggroep 'Inside Out', welke met hun inspirerende optredens vaak te zien zijn op festivals, EO jongerendagen, en TV programma's zoals Idols-2008 waar 3 van de 4 kwartfinalisten én de winnares Nikki ook Inside Out zangers(essen) waren.

Podiumpresentatie/liedinterpretatie:

Marc-Peter van der Maas

Marc-Peter studeerde af aan de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater. Hij kreeg zanglessen van Loes Jeltens en Margot Giselle en volgde een acteerworkshop van Hennie Kaan.

Marc-Peter was te zien in diverse musicals, onder andere Beauty And The Beast, Anatevka (Mottel), The Sound Of Music (Cover Max, Kapitein von Trapp), Dokter Dolittle (Albert Blossom / Bellowses), Mary Poppins, Zorro, The Little Mermaid en Geef mij m'n stal terug (Kees).



Hij was ook te zien in een commercial voor Uncle Bens' en deed mee aan het John Kraaijkamp Musical Awards Gala 2007. Verder vertaalde hij I Love You, You're Perfect Now Change! En schreef en regisseerde Get Naked! (UK tour) en

Opera! De Musical (Stichting Maatjes). Momenteel regisseert hij Zorro bij musicalvereniging The Cast. Hij vertaalt voor nasynchronisatie en leent zijn stem aan tekenfilms.

Scratch klassiek: Tamara Obreskova

Tamara studeerde zang aan het conservatorium van Minsk (Wit-Rusland). Nadat Tamara deze opleiding succesvol afrondde besloot ze zich verder te verdiepen in het vak van operazangeres. Ze studeerde verder bij o.a. de beroemde Galina Visjnevskaya, Willard White en Simon Rozin. Behalve haar studie als uitvoerend musicus studeerde Tamara ook Russische literatuur, directie en operaregie. Nadat Tamara Obreskova zich in 1989 in Nederland vestigde werd ze langdurig gecoacht door Christina Deutekom en later door Esin Ozsan.

Tamara debuteerde als Tatjana in "Jevgeni Onegin" van Tsjaikovski. Naar aanleiding van dit zeer succesvolle debuut werd ze gevraagd op te treden met het Radio- en TV orkest van Wit-Rusland. Dit resulteerde in een vaste aanstelling bij dit orkest als solozangeres. Tamara Obreskova vertolkte in deze periode werken van diverse, Russische, componisten (o.a.



Sjostakovitsj, Rimsky-Korsakov, Prokofjev en Rachmanikov). Tamara was later werkzaam in diverse Europese concertzalen, vooral in Nederland, Duitsland en België. Behalve werkzaamheden bij de Nederlandse Opera werkte ze o.a. in Lübeck tijdens het Schleswig-Holstein festival met Sir Edward Dawnes en met het Residentie Orkest o.l.v. Ricardo Chailly. In Nederland was Tamara ook regelmatig op TV te zien en op de radio te horen. Zo vertolkte ze o.a. de rol van Frasquita in "Carmen" van Bizet in het welbekende RAI-concert. Daarnaast werkt(e) ze voor de AVRO, VARA en Radio-TV Noord-Holland.

Nadat Tamara in 1998 haar tweeling op de wereld had gezet is ze zich meer gaan richten op het les geven en begeleiden van zangers. Hiermee ging de wens van Tamara, om haar kennis en ervaring over te dragen aan

anderen, in vervulling. Toch bleef ze ook te zien op het podium als zangeres. Zo was ze de afgelopen jaren te zien en te horen in o.a. Mozarts Requiem, Bachs Mattheus Passion, diverse Belcanto operarecitals in het Concertgebouw te Amsterdam en in concertante uitvoeringen van o.a. "La Traviata" en "Atilla" (Odabella) van G. Verdi in het Muziekgebouw aan 't IJ en Vredenburg in Utrecht. Tamara Obreskova heeft veel succes ge oogst met haar optreden tijdens de opening van de "Stroganoff-tentoonstelling" waar Koningin Beatrix tot haar toehoorders behoorde. Naast optredens met professionals treedt Tamara ook regelmatig op met amateurkoren, -orkesten en andere muziekgezelschappen. Dit vaak in combinatie met een Masterclass of gewoon als smaakmaker bij een concert. Tamara kunt u ook tegen komen bij een huwelijk of uitvaart waar ze door haar optreden de plechtigheid een speciaal tintje geeft.

Stemtechniek: Maurits Draijer

Maurits kan gerust een muzikale duizendpoot genoemd worden. Al tijdens zijn studie Docent Muziek aan het Koninklijk Conservatorium dirigeerde hij verschillende koren, met uiteenlopend repertoire – van pop, musical en gospel tot klassiek.

Na het behalen van zijn diploma Docent Muziek stortte Maurits zich volledig op zijn grootste passie: het zingen. Hij studeerde hoofdvak klassiek zang bij Sasja Hunnago, Barbara Pearson en Gerda van Zelm én hoofdvak jazz-zang bij Anette von Eichel. In 2008 behaalde hij met glans het diploma solozang.



Maurits speelde diverse rollen in opera's, jeugdopera's en hij was solist in verschillende oratoriumwerken, waaronder de Johannespassie van J.S. Bach en de Mattheuspassie van H. Schütz. Daarnaast nam hij deel aan Reseo's operadagen in 'La Bastille' in Parijs en de Finse nationale opera in Helsinki.

Hij arrangeerde en componeerde bovendien tweemaal 52 kinderliedjes voor methodes voor basisschool in opdracht van Human Values Foundation Holland. Naast zijn werkzaamheden als zanger heeft Maurits een eigen lespraktijk en is hij dirigent van meerdere koren.

Close Harmony populair: Jordan Roy

Jordan Roy heeft zijn opleiding genoten aan Codarts en is inmiddels al meer dan 10 jaar bezig met zingen en alles wat daarbij komt kijken. Hij is onderdeel van de groep Adlicious (Waarmee ze in het 4e seizoen van X-factor 2e werden).

Verder verzorgt hij backing vocals voor o.a. Trijntje, Berget Lewis, Alain Clark, Candy Dulfer, Belle Perez, Glennis Grace, Anita Meijer, Conchita Wurst en vele andere top artiesten.

Hij heeft zijn eigen popkoor, waarmee hij ook regelmatig close harmony stukken ten gehore brengt.



Musical: Barbara de Wit

Barbara studeerde aan de Frank Sanders' Akademie voor Musicaltheater in Amsterdam, waar zij in 2004 afstudeerde. Ze kreeg zangles van Rianne Vogten, Edward Hoepelman en Margot Giselle en nam deel aan verschillende workshops camera-acteren.

Binnen de Frank Sanders' Akademie speelde ze in Storing, Verspilde tijd en de solovoorstellingen Strooizand in Concert en Vroeger was ik negerin...

Barbara maakte na haar opleiding het soloprogramma Betty for President!, speelde in Mamma Mia! in Antwerpen, Tika is jarig, Grease (Pinklady Jan en cover



Rizzo), Les Misérables (cover Eponine), Ja zuster, nee zuster (alternate mevr. De Kneu), Oliver (swing en cover Widow Corney), Alice in Wonderland, Fiddler in the roof (swing onstage), Alfred J. Kwak 'Vader' (Michiel de Rat) en Eend grote terts (Rivier) met de Philharmonie Zuid Nederland.

Momenteel speelt zij in verschillende voorstellingen van Harlekijn Holland, het bedrijf van Herman van Veen; 'wij zijn zwanger', 'Kabouter Paltz', 'De 7 Brieven' en 'De Radiodagen'. Verder geeft zij op verschillende locaties workshops en musical lessen (Mirakel, IDEA, Musicalfabriek)